

ÉDITIONS TOMBOUCTOU

Catalogue





Voix hautes pour Tombouctou

POEMES

Ed. Tombouctou

Le 1^{er} avril 2012, des hordes incultes déferlent sur Tombouctou, la célèbre cité du savoir et de l'écrit, capitale intellectuelle et spirituelle de l'Afrique aux XV^e et XVI^e siècles, et s'attaquent notamment à ses manuscrits séculaires.

On April 1, 2012, uncultured hordes descended on Timbuktu, the famous city of knowledge and the written word, the intellectual and spiritual capital of Africa in the 15th and 16th centuries, and attacked its centuries-old manuscripts. 25

25 écrivains de 16 pays manifestent alors, chacun à travers un poème, leur soutien à la cité patrimoine mondial martyrisée. Textes empreints d'angoisse, pleins de force et de beauté, porteurs en eux-mêmes d'espoir.

writers from 16 countries each wrote a poem in support of the martyred world heritage city. Texts imbued with anguish, full of strength and beauty, and in themselves full of hope.

L'AFRIQUE SE RACONTE

Editions Tombouctou a été fondée en 2007 par les écrivains maliens Ibrahima Aya et Aida Mady Diallo. Du nom de la célèbre cité du savoir et de l'écrit, elle veut donner aux auteurs et autres porteurs de texte, le moyen d'exprimer leur parole vers le continent africain et le

grand monde. À travers une ligne éditoriale ouverte, elle produit et diffuse de l'Écrit de qualité et à des prix abordables pour le marché local, contribuant ainsi à une Afrique qui se raconte à elle-même et au monde.

Editions Tombouctou was founded in 2007 by Malian writers Ibrahima Aya and Aida Mady Diallo. Named after the famous city of knowledge and the written word, its aim is to give authors and other writers the means to express their ideas to the

African continent and the wider world. Through an open editorial line, it produces and distributes quality written works at affordable prices for the local market, thus contributing to an Africa that tells its own story to itself and to the world.

EDITIONS TOMBOUCTOU

Niamana, BP E 5229, Bamako, Mali

 +223 76 71 57 13 / 60 49 82 33

 contact@editionstombouctou.com

 www.editionstombouctou.com

**Nos auteurs racontent l'Afrique, content le Monde à partir de l'Afrique.
Ils sont des voix passionnantes, prolifiques, reconnues.
Entrée en matière avec certains :**

Our authors tell the story of Africa, and content the World from Africa.
They are exciting, prolific and recognized voices.
Getting started with some:

► **Paul-Marie TRAORÉ**



Paul-Marie TRAORE, professeur de français et écrivain, est poète et romancier. Il a publié aux Editions Tombouctou : *Pour un adultère* (2012), *Les fils Kabendy* (2016, lauréat Prix

Massa Makan Diabaté 2017 et du Prix Ahmed Baba 2018), *Jeu de dames* (2018), *La demoiselle tranquille* (2021), *Le Fils de l'étranger* (2022) et *Les frères ennemis* (2023).

« Dans ce qu'il me plaît d'observer et de conter, il y a l'exil qui est aussi un voyage, la famille avec ses tourments et ses secrets, la politique

où les médiocres veillent à filtrer les entrées, le bonheur, il faut oser aussi. J'aime ausculter le corps des sociétés pour tenter de saisir comment les dynamiques sociales, identitaires ou politiques irriguent l'intime et les pulsions de la condition humaine ». Paul-Marie Traoré

"In what I like to observe and tell, there is exile, which is also a journey; the family, with its torments and secrets; politics, where mediocrities are careful to filter out the entrances; and happiness, which also requires daring. I like to examine the bodies of societies in an attempt to grasp how social, identity and political dynamics influence the innermost being and the impulses of the human condition."

► **Ibrahima Lanséni COULIBALY, alias BRICOUL**



Ibrahima Lanséni Coulibaly, alias BRICOUL, écrivain, est archéologue de formation, Maître de Conférences à l'Université des Sciences Sociales et de Gestion de Ba-

mako. Il a publié aux Editions Tombouctou *Un silence coupable* (2018, Prix Union européenne Premier roman 2019), *Le corbeau blanc* (2021, Mention spéciale du jury du Prix Ahmed Baba 2020), *Le poids du serment* (2020, Prix Massa Makan Diabaté 2021), *Le destin d'Atoum* (2022) et *Derrière le rideau* (2024).

« Je tente de décrire le reflet les réalités sociales à travers les thèmes aussi variés que l'amour d'une mère pour ses enfants, le combat de la femme pour la reconnaissance de ses droits sociaux, la vie d'enfants malades, la polygamie, le lévirat et la violence faite aux femmes et, exceptionnellement, le rôle de simples personnes dans l'histoire... ». BRICOUL

"I try to reflect social realities through themes as varied as a mother's love for her children, a woman's fight for recognition of her social rights, the lives of sick children, polygamy, the levirate and violence against women and, exceptionally, the role of ordinary people in history..." BRICOUL

► Ousmane TOURÉ



Ousmane TOURÉ, écrivain, est enseignant chercheur, directeur de Recherche, professeur en santé environnementale des Facultés de Médecine et de Pharmacie de l'Université des Sciences, des Techniques et des Technologies de Bamako (USTTB). Il a publié aux Editions Tombouctou Hodarè (Prix Union européenne Premier roman 2024) et *L'espoir est une flamme* (2024).

« Dans mes romans, j'aime aborder des sujets ou des questions en lien avec la politique,

les traditions et coutumes, la religion, la gouvernance. J'essaie ainsi de jeter un regard critique sur l'évolution des sociétés africaines en général et sahéliennes, en particulier. Mes personnages aiment questionner les leviers sinon les obstacles à un progrès porté par les besoins de justice et d'équité. ». Ousmane Touré

"In my novels, I like to tackle subjects or issues related to politics, traditions and customs, religion and governance. In this way, I try to cast a critical eye on the evolution of African societies in general and Sahelian societies in particular. My characters like to question the levers if not the obstacles to progress driven by the need for justice and equity." Ousmane Touré

► Kabiné Bemba DIAKITÉ



Kabiné Bemba DIAKITÉ est journaliste et écrivain. Il a publié aux Editions Tombouctou *Drame pour un fauteuil* (2016) et *La haine dans la forge* (2024).

« L'Afrique est riche d'immenses savoirs qu'elle peine à bonifier. Combien d'érudits ont hélas disparu avec leurs secrets ? Des savoirs qualifiés souvent d'occultes. Dans mon dernier roman, « La haine

dans la forge », je fais le pari de trouver la ficelle pour la bonification de ces talents à travers la confrérie des forgerons. Enfin, écrire, c'est essayer. » Kabiné Bemba Diakité

"Africa is rich in immense knowledge that it is struggling to improve. How many scholars have unfortunately disappeared with their secrets? Knowledge that is often described as occult. In my latest novel, *Hatred in the forge*, I'm aiming to find a way to harness these talents through the brotherhood of blacksmiths. At the end of the day, writing is all about trying." Kabiné Bemba Diakité

► Moussa SOW

Moussa SOW (1953-2021), directeur de recherche à l'Institut des sciences humaines du Mali, qu'il a dirigé en fin de carrière, laisse une œuvre considérable. Sont publiés aux Editions Tombouctou *Songes et Sursauts* (2024) et *L'État de Ségou et ses chefferies aux XVIII^e et XIX^e siècles. Côté cour, côté jardin* (2024).

« Moussa Sow, chercheur malien de renom, est connu pour ses travaux en anthropologie linguistique, qui ont fait de lui le grand spécialiste de la tradition orale dans la région de Ségou. Il a enrichi l'anthropologie politique par une fine analyse des sources orales qu'il collectait sur le terrain. Il a entre autres travaillé sur les royaumes de Sosso et de Ségou, les évolutions de l'islam contemporain, la décentralisation et les gouvernances locales au Mali, ou encore la crise sahélienne. On sait moins qu'il est l'auteur d'une fiction, remarquée pour son originalité et sa qualité poétique, rééditée par les Editions Tombouctou sous sa forme première,

plus fidèle au style magico-poétique alors développé par l'auteur, et son titre original : Songes et Sursauts. » Editions Tombouctou.

"Moussa Sow, a renowned Malian researcher, is known for his work in linguistic anthropology, which has made him a leading specialist in oral tradition in the Ségou region. He has enriched political anthropology through a detailed analysis of the oral sources he collected in the field. His work has included the kingdoms of Sosso and Ségou, developments in contemporary Islam, decentralization and local governance in Mali, and the Sahelian crisis. What is less well known is that he is the author of a work of fiction, noted for its originality and poetic quality, republished by Editions Tombouctou in its original form, more faithful to the magical-poetic style developed by the author at the time, and its original title: Songes et Sursauts." Editions Tombouctou.

▶ LA HAINE DANS LA FORGE

• Kabiné Bemba Diakité



Un redoutable petit marteau entre les mains de Noumouké, ce vindicatif tenant d'un immense savoir occulte, c'est la porte ouverte à une dérive saignante au sein de la confrérie des forgerons à laquelle il appartient. L'opportunité de prouver, une fois de plus, la capacité répressive de cette terrible arme qu'il a baptisée Kountchi, autrement dit Casse-tête, lui est offerte par de fougueux jeunes gens. À bord d'une fourgonnette, ceux-ci écrasent une femme et son bébé avant de prendre la fuite. Par la force de sa magie, Noumouké les retrouve et leur inflige la sanction suprême, la mort dans d'atroces souffrances en actionnant son arme fatale. De par ses cruels agissements, Noumouké invite la haine à s'installer dans la forge, mettant à rude épreuve les nobles idéaux qui régissent sa confrérie. L'atmosphère délétère ainsi engendrée dégénère en une confrontation malsaine avec ses pairs. Une seule graine d'arachide avariée n'oblige-t-elle pas à recracher toute une bouchée ? La crainte de la matérialisation de cet adage amène la confrérie à user de toutes ses capacités mystiques pour neutraliser l'impétueuse brebis égarée. Arrivera-t-elle à l'endiguer ?

A fearsome little hammer in the hands of Noumouké, this vindictive holder of immense occult knowledge, opens the door to a bloody drift within the brotherhood of blacksmiths to which he belongs. The opportunity to prove, once again, the repressive capacity of this terrible weapon that he has christened Kountchi, in other words Headache, is offered to him by some spirited young men. In a van, they run over a woman and her baby before fleeing. Using his magic, Noumouké tracks them down and

inflicts the ultimate punishment, death by firing his fatal weapon. Noumouké's cruel actions invite hatred into the forge, putting the noble ideals that govern his brotherhood to the test. The resulting poisonous atmosphere degenerates into an unhealthy confrontation with his peers. Doesn't a single rotten peanut mean you have to spit out a whole mouthful? Fear of this saying materializing leads the brotherhood to use all their mystical abilities to neutralise the impetuous lost sheep. Will they be able to contain it?

ISBN	978-99952-53-51-6	Nombre de pages	244
Format	12 x 21cm	Année de parution	2024

▶ SONGES ET SURSAUTS

• Moussa Sow



Mawtar, berger, vit dans la vallée d'Antaha. Un jour Garéjà, sa génisse, s'enfuit et va mettre bas sept petits, dont la naissance émeut tellement le père de Mawtar qu'il en meurt, une mort bientôt suivie de celle de son épouse. C'est dans ce contexte de deuils douloureux que Mawtar épouse Naïwa, la fille de son oncle maternel. Bientôt à la tête d'une féconde descendance, dans cette vallée d'Antaha dont le sable est d'or, Mawtar sait-il qu'une malédiction contre lui et les siens a été jetée par l'étrange Merlitar? Qu'un conflit oppose sa lignée et celle de Merlitar? Mawtar se retrouve errant, jusqu'à Utar, la ville du nouveau monde. Saura-t-il trouver la clé des enchantements qui jalonnent son existence, ainsi que celle de son épouse Naïwa?

Songes et Sursauts est un rêve éveillé, où les récits s'enchaînent les uns dans les autres.

Mawtar, a shepherd, lives in the valley of Antaha. One day, Garéjà, his heifer, runs away and gives birth to seven young, whose birth moves Mawtar's father so much that he dies, a death soon followed by that of his wife. It is against this backdrop of painful grief that Mawtar marries Naïwa, the daughter of his maternal uncle. Soon to be the head of a fertile family in the golden sands of the Antaha Valley, does

Mawtar know that a curse has been placed on him and his family by the strange Merlitar? That there is a conflict between his lineage and that of Merlitar? Mawtar finds himself wandering, all the way to Utar, the city of the new world. Will he be able to find the key to the enchantments that mark his life and that of his wife Naïwa?

Songes et Sursauts is a waking dream in which the stories are interwoven.

ISBN	978-99952-53-51-6	Nombre de pages	156
Format	12 x 21cm	Année de parution	2024

▶ **DERRIÈRE LE RIDEAU**

• BRICOUL



Kamba Kanté décide de devenir femme. C'est quoi, être femme pour elle ? Ce n'est pas une question de sexe, ni de grossesse, ni d'accouchement, ni d'allaitement. Ce n'est pas non plus avoir mal au ventre et taire ses sentiments et ses désirs. Être une femme pour elle, c'est se battre pour être reconnue comme être humain.

Kamba Kanté decides to become a woman. What does being a woman mean to her? It's not about sex, pregnancy, childbirth or breastfeeding. Nor is it about having a stomachache and keeping your feelings and desires to yourself. For her, being a woman means fighting to be recognized as a human being.

ISBN	978-99952-53-48-6	Nombre de pages	238
Format	12 x 21cm	Année de parution	2024

▶ L'ESPOIR EST UNE FLAMME

• Ousmane Touré



Convaincu que la liberté s'arrache, Kaouroudo n'a jamais cru à l'indépendance accordée à son pays comme une faveur du colonisateur. Ses appréhensions furent renforcées par la mauvaise gouvernance des dirigeants locaux successifs. Il se donna alors comme mission de reconquérir cette indépendance. Son fils N'Gourori porta cet idéal, repris ensuite par son petit-fils, Gallo, en phase avec les réalités de son époque. Ce dernier utilisa alors l'arme de l'éducation pour amener son peuple à prendre son destin en main, mais paya de sa vie. Le sacrifice de Gallo symbolisa dès lors l'éveil de la nouvelle génération qui s'érigea en rempart de la liberté.

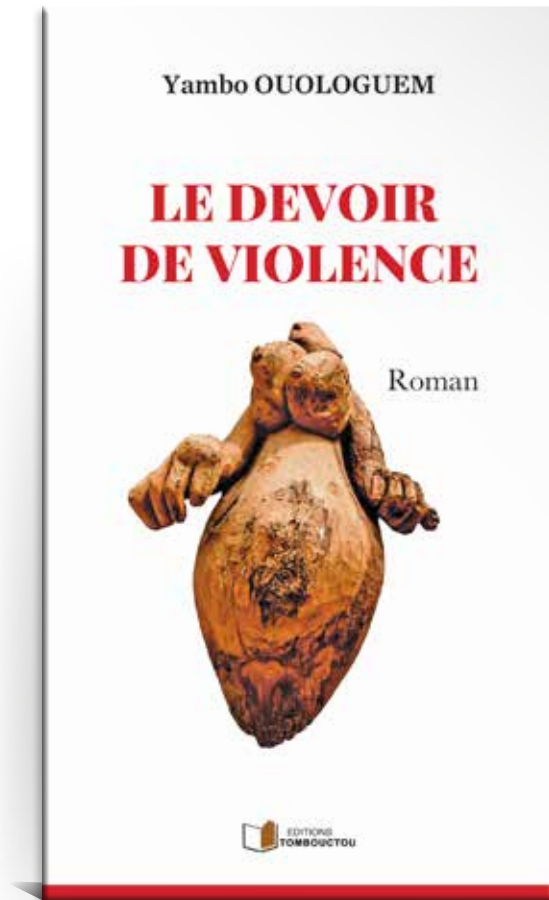
Convinced that freedom is something to be fought for, Kaouroudo never believed that the independence granted to his country was a favour from the coloniser. His misgivings were reinforced by the poor governance of successive local leaders. He therefore made it his mission to regain this independence. His son N'Gourori

carried on this ideal, which was later taken up by his grandson, Gallo, who was in tune with the realities of his time. Gallo used the weapon of education to lead his people to take their destiny into their own hands, but paid with his life. Gallo's sacrifice came to symbolise the awakening of a new generation that stood as a bulwark of freedom.

ISBN	978-99952-53-49-3	Nombre de pages	314
Format	12 x 21cm	Année de parution	2024

▶ **DEVOIR DE VIOLENCE**

• Yambo Ouologuem



Nos yeux boivent l'éclat du soleil, et, vaincus, s'étonnent de pleurer, Maschallah! oua bismillah! Un récit de l'aventure sanglante de la négraille – honte aux hommes de rien! – tiendrait aisément dans la moitié de ce siècle; mais la véritable histoire des Nègres commence beaucoup, beaucoup plus tôt, avec les Saïfs, en l'an 1202 de notre ère, dans l'empire africain de Nakem, au sud du Fezzan, bien après les conquêtes d'Okba ben Nafi el Fitri. Dans ce roman qui a pris date dans l'histoire de la littérature, Yambo Ouologuem use sans complexe de son sens de la créativité, pour bousculer les stéréotypes et les clichés. Cette saga historique, qui feint de reconstituer l'histoire d'un empire imaginaire, le Nakem, depuis le XIII^e siècle, est une magnifique déconstruction des mythes, de toutes sortes, qui ont été édifiés autour de l'Afrique. Loin de toutes formes de diabolisation ou d'idéalisation, Yambo Ouologuem se sert de la fiction pour porter un regard critique sur l'Afrique et les Africains afin de les amener à se remettre en question et à s'assumer.

In this landmark novel, Yambo Ouologuem unabashedly uses his creative flair to shake up stereotypes and clichés. This historical saga, which pretends to reconstruct the history of an imaginary empire, the Nakem, since the 13th century, is a magnificent deconstruction of the myths, of all kinds, that have been built up around Africa. Far from demonising or idealising anything, Yambo Ouologuem uses fiction to take a critical look

at Africa and Africans, to make them question themselves and take responsibility for themselves.

Yambo Ouologuem (1940-2017), licencié de philosophie, de lettres et diplômé d'Études supérieures d'anglais, est aussi l'auteur de *Lettre à la France nègre* (1969). *Le Devoir de violence* a été couronné par le Prix Renaudot en 1968.

ISBN	978-99952-53-47-9	Nombre de pages	319
Format	12 x 21cm	Année de parution	2023

* Éditions du Seuil, 1968 et mai 2018

* Éditions Tombouctou, 2023, pour le Mali

▶ LES FRÈRES ENNEMIS

• Paul-Marie Traoré



Né d'un père riche qui s'est vu dominer par sa première épouse, Wouddy est déshérité, puis poussé à la porte par ses demi-frères et leur maman à la mort du parent commun dont il reçoit néanmoins un lopin de terre pour nourrir sa mère. Il est brave mais la lèpre s'en mêle. Ses présumées fiançailles sont rompues parce que personne ne voudrait d'un homme destiné à la mutilation. Et pour une histoire banale entre femmes, le chef l'expulse du village. Mais Wouddy guérit de son mal pour avoir été rapidement pris en charge. Puis, tout semble lui réussir, en attendant les orages.

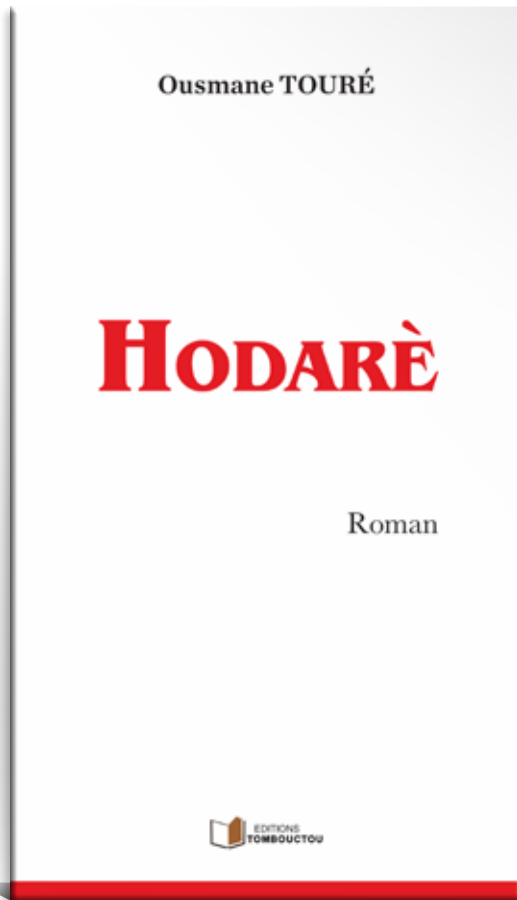
Born to a rich father who was dominated by his first wife, Wouddy was disinherited, then pushed out of the house by his half-brothers and their mother on the death of their common parent, from whom he nevertheless received a plot of land to feed his mother. He is a brave man, but leprosy gets in the way. His supposed enga-

gement is broken off because no one would want a man destined for mutilation. And for a trivial affair between women, the chief expels him from the village. But Wouddy recovered from his illness because he was quickly taken care of. Then everything seemed to work out for him, until the storms came.

ISBN	978-99952-53-46-2	Nombre de pages	282
Format	12 x 21cm	Année de parution	2023

▶ HODARÈ

• Ousmane Touré



Assibit alias Hamadi ignorait au départ sa vraie identité qu'il découvrit en côtoyant les anciens de son village. Enraciné dans sa culture, il assumait pleinement son passé sans complexe. Durant toute sa vie il se construisit une image exemplaire sur laquelle il adossa un plaidoyer fédérateur pour conduire sa communauté vers la justice, gage de paix et d'harmonie. Y arrivera-t-il ?

Ce roman lumineux plonge le lecteur dans les dédales palpitants d'une expérience passionnante qui est aussi un miroir des bouleversements et incertitudes dans le Sahel.

Assibit alias Hamadi was initially unaware of his true identity, which he discovered by rubbing shoulders with the elders of his village. Deeply rooted in his culture, he fully embraced his past without any hang-ups. Throughout his life, he built up an exemplary image on which he

based a unifying plea to lead his community towards justice, a guarantee of peace and harmony. Will he succeed?

This luminous novel plunges the reader into the thrilling maze of a fascinating experience that also mirrors the upheavals and uncertainties in the Sahel.

ISBN	978-99952-53-45-5	Nombre de pages	402
Format	12 x 21cm	Année de parution	2023

▶ LE FILS DE L'ÉTRANGER

• Paul-Marie Traoré



Nabony a failli dans son jugement qui consacre le meilleur travailleur de l'année. Cependant la victime, Oumar Diallo, fait preuve de magnanimité et s'engage à donner un essor sans précédent au village, aidé de son ami blanc, un français en mission dans le pays, et qui fait de lui une personnalité au-delà de l'imaginable. Outrés par le chaos auquel la nation est soumise, les deux amis poussent les étudiants dans un combat dont l'issue leur est favorable. Et du coup, c'est une révolution qui donne au pays tout entier un visage inattendu dont les démocrates africains pourraient tirer profit. Le chaos ou tout au plus, le chaos démocratique en Afrique ne serait-il pas en passe de trouver une solution ? Le roman relève de l'imaginaire et ne vise particulièrement personne. Puisse-t-il, seulement nous pousser à un profond examen de conscience !

Nabony has failed in his judgement to reward the best worker of the year. However, the victim, Oumar Diallo, shows magnanimity and undertakes to give an unprecedented boost to the village, helped by his white friend, a Frenchman on a mission in the country, who makes him a personality beyond the imaginable. Outraged by the chaos to which the nation is being subjected, the two friends push the

students into a fight, the outcome of which is in their favour. The result was a revolution that gave the whole country an unexpected face from which African democrats could benefit. Could the chaos, or at the very least the democratic chaos, in Africa be on the way to finding a solution? The novel is a figment of the imagination and is not aimed at anyone in particular. Let's hope it prompts a profound examination of conscience!

ISBN	978-99952-53-42-4	Nombre de pages	258
Format	12 x 21cm	Année de parution	2022

▶ LE DESTIN D'ATOUM

• BRICOUL



Après avoir commis le péché de chair à l'ombre du temple de son nome, Atoum pose ses valises à la cité des crocodiles sur le fleuve Niler. Il y arrive avec un seul vrai atout – son charme irrésistible. Il y perd pied, en menant une vie de débauche. Chaque fois qu'il pense avoir atteint le sommet, il tombe brutalement au fond... Est-ce dû à sa condition sociale ? L'auteur retrace la vie d'un prêtre qui a raté sa vocation dans une cité antique en proie aux attaques des peuples de la mer.

After committing the sin of the flesh in the shadow of the temple of his region, Atum settles in the city of crocodiles on the river Niler. He arrived with only one real asset - his irresistible charm. He lost his footing there, leading a life of debauchery.

Every time he thinks he's reached the top, he falls brutally to the bottom... Is this due to his social condition? The author follows the life of a priest who misses his vocation in an ancient city under attack from the peoples of the sea.

ISBN	978-99952-53-38-7	Nombre de pages	184
Format	12 x 21cm	Année de parution	2022

▶ LA DEMOISELLE TRANQUILLE

• Paul-Marie Traoré



Discrète, Binta a grandi au sein d'une famille épanouie. Cependant, la perte tragique de sa sœur aînée, lycéenne à l'époque, la marque au point de la désintéresser d'une fringante vie de jeunesse. Devenue enseignante, elle est convoitée par le riche Bassirou, comptable de son état et chef d'un groupe de cinq crapules, qui a fait bouger la ville un certain temps. Binta reconnaît en lui l'assassin de sa sœur et l'accepte malgré tout en vue d'une vengeance assurée. Mais, le nouveau marié meurt juste avant d'entrer dans la chambre nuptiale. Dans ce désarroi, Binta apprend sa propre histoire. Va-t-elle résister à l'irréparable ?

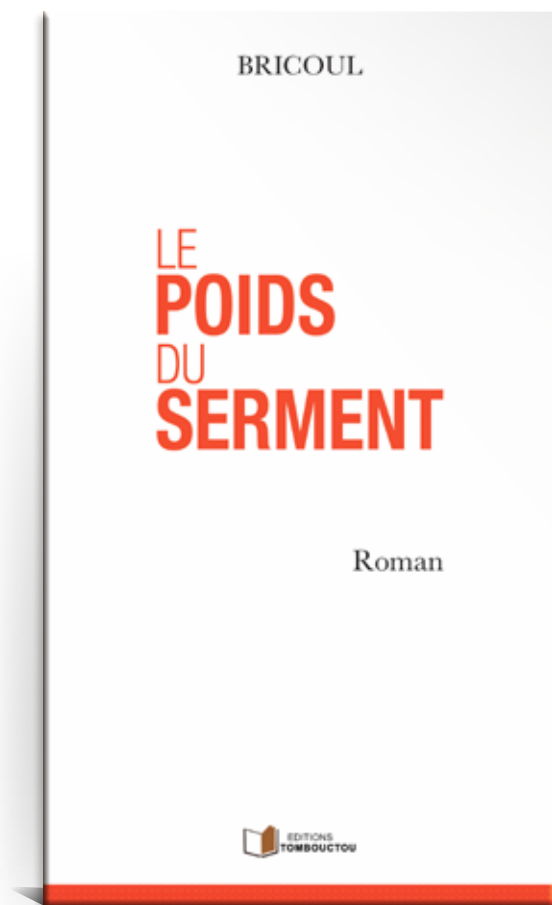
Binta grew up in a discreet, happy family. However, the tragic loss of her older sister, who was a schoolgirl at the time, left its mark on her, and she lost interest in her dashing youth. Now a teacher, she is coveted by the wealthy Bassirou, an accountant by trade and leader of a group of five scoundrels who have been shaking up the

town for some time. Binta recognises him as her sister's murderer and accepts him in spite of everything, with a view to guaranteed revenge. But the newly-wed man dies just before entering the bridal chamber. In her confusion, Binta teaches her own story. Will she resist the irreparable?

ISBN	978-99952-53-35-6	Nombre de pages	246
Format	12 x 21cm	Année de parution	2021

▶ LE POIDS DU SERMENT

• BRICOUL



Ce récit captivant retrace la vie d'une femme qui a subi le test de virginité, le tourment de l'infécondité, le martyre de la non-excision, la bataille de la succession, et qui s'est résolument engagée dans le combat de l'autonomisation... Fidèle à son style léger et fluide, soutenu par une écriture rigoureuse, l'auteur nous retrace la vie mouvementée d'une femme ordinaire au destin extraordinaire.

This captivating tale traces the life of a woman who underwent the virginity test, the torment of infertility, the martyrdom of non-excision, the battle of inheritance, and who resolutely committed herself

to the fight for empowerment...

Faithful to her light, fluid style, supported by rigorous writing, the author recounts the eventful life of an ordinary woman with an extraordinary destiny.

ISBN	978-99952-53-36-3	Nombre de pages	164
Format	12 x 21cm	Année de parution	2020

▶ LE CORBEAU BLANC

• BRICOUL



Kɔda – la cité des pauvres – est envasée dans les marécages au bord d’un ravin inondable, ses habitants de plus en plus confinés et abandonnés dans une ville en pleine expansion. L’enclave est considérée comme spontanée, anarchique et, même, dangereuse. Non loin de là, le Premier quartier – la cité des riches – resplendit et attire par ses lumières et sa décharge de déchets où les voisins vont faire fortune. À Kɔda, microcosme abandonné, ruiné par les inondations et démoli à maintes reprises par les pouvoirs publics, vivent Siaka et sa famille. Son fils, un adolescent de seize ans, répondant au nom de Soli, passe une enfance difficile et incomprise. Recroquevillé sur lui-même, il s’éprend de sa propre sœur ! Quel étrange destin ! De méprise en rejet, d’exorcisme en imposture, sa vie va de mal en pis. Il échoit à « l’Hôpital des fous » où un célèbre psychiatre, communément appelé « le docteur des fous », tente de le sauver. Dans la vie tourmentée de l’auspice qui claquemure les malades mentaux, le jeune homme s’impose et devient célèbre par son originalité. Quel est son secret ?

Fidèle à son style abordable et d’une rigueur soutenue, l’auteur nous plonge à travers *Le corbeau blanc* dans l’univers familial et social de la maladie mentale.

Kɔda – the city of the poor – is silted up in the marshes on the edge of a flooding ravine, its inhabitants increasingly confined and abandoned in a rapidly expanding city. The enclave is considered spontaneous, anarchic and even dangerous. Not far away, the First Quarter - the city of the rich - shines and attracts with its lights and rubbish dump where neighbours go to make their fortunes. Siaka and his family live in Kɔda, an abandoned microcosm ruined by floods and repeatedly demolished by the authorities. His son, a sixteen-year-old called Soli, had a difficult and misunderstood childhood. Cowering

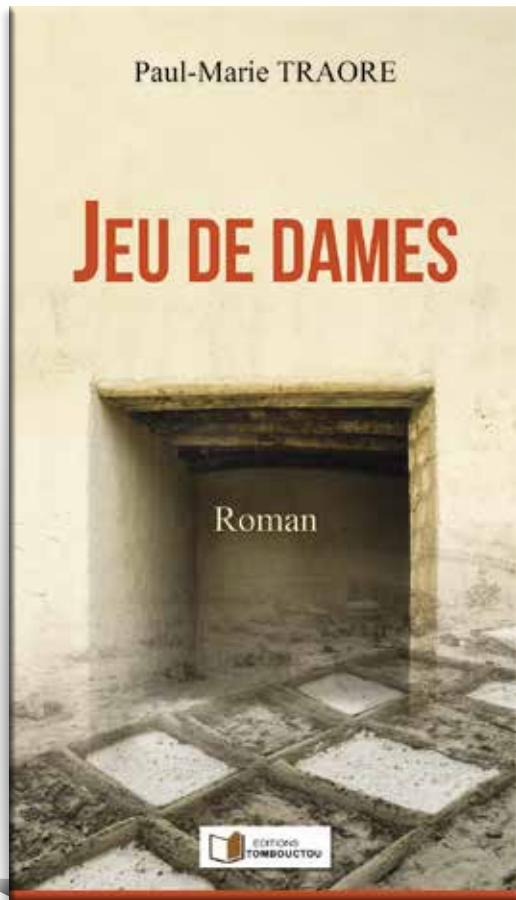
in on himself, he falls in love with his own sister! What a strange fate! From misunderstanding to rejection, from exorcism to imposture, his life goes from bad to worse. He ends up in the Hospital for the Insane, where a famous psychiatrist, commonly known as the Doctor for the Insane, tries to save him. In the tormented life of the auspice that closes in the mentally ill, the young man makes his mark and becomes famous for his originality. What is his secret?

True to her approachable style and sustained rigour, the author plunges us into the family and social world of mental illness through *Le corbeau blanc*."

ISBN	978-99952-53-34-9	Nombre de pages	187
Format	12cm x 21cm	Année de parution	2019

▶ JEU DE DAMES

• Paul-Marie Traoré



Dans l'âpre combat pour une place lors d'une élection locale, la vieille Korian tente d'enrôler l'astucieuse infirmière Hawoye, l'épouse de son neveu Hamdoul, candidat auréolé, afin de bou-ter hors du circuit son concurrent Hammil. Mais, l'arme utilisée, la débarrasse plutôt de sa petite-fille adorée, Kambell. L'élection prend alors une nouvelle tournure : tour à tour, Hamdoul et Hammil meurent acciden-tellement. Une lutte sans merci s'engage alors entre les deux dames ...qui n'auront pas fini de surprendre.

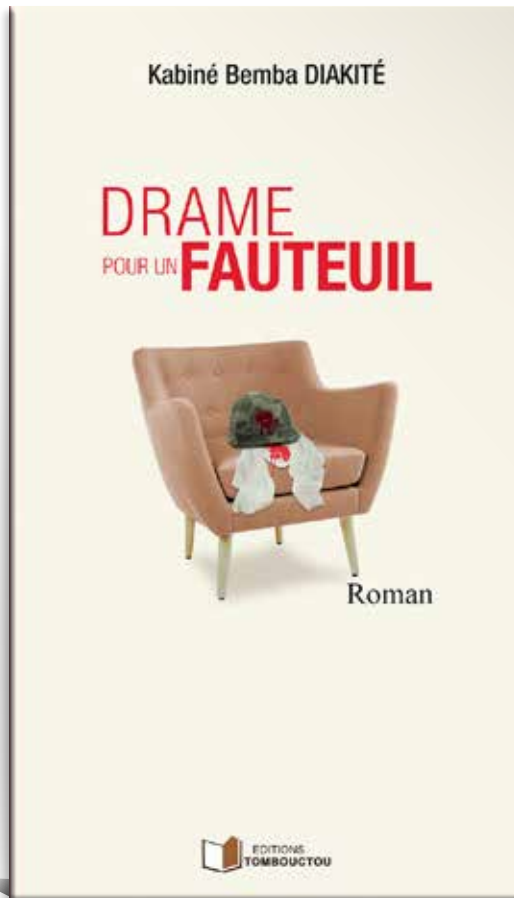
In the bitter battle for a place in a local elec-tion, the elderly Korian tries to enlist the astute nurse Hawoye, wife of her nephew Hamdoul, a successful candidate, to throw his rival Hammil out of the race. But the weapon she uses gets rid of her beloved

granddaughter, Kambell, instead. The elec-tion then takes a new twist: Hamdoul and Hammil die in turn. A no-holds-barred battle ensues between the two ladies ... and their surprises are sure to continue.

ISBN	978-99952-53-32-5	Nombre de pages	308
Format	12cm x 21cm	Année de parution	2018

▶ **DRAME POUR UN FAUTEUIL**

• Kabiné Bemba Diakité



Lobèle et Bata, employées d'une entreprise, se vouent une haine inaltérable pour un poste de secrétaire de direction. Elles placent au centre de leur brûlant antagonisme les lieutenants Diarisso, membres d'une junta militaire qui régent le pays d'une poigne de fer. Une sourde tension monte entre les deux officiers. Désormais, rien ne peut les arrêter, tout comme leurs protégées, dans l'escalade de l'affrontement, jusqu'au dénouement tragique. Dans un style soigné et plein d'entrain, l'auteur décrit la démesure des ambitions dans un pays transformé en ring par une junta dont les membres s'entredéchirent pour se hisser au premier rang.

Lobèle and Bata, employees of a company, have an unquenchable hatred for each other over the position of executive secretary. At the centre of their burning antagonism are the Diarisso lieutenants, members of a military junta that rules the country with an iron fist. A dull tension mounts between the two officers. From now

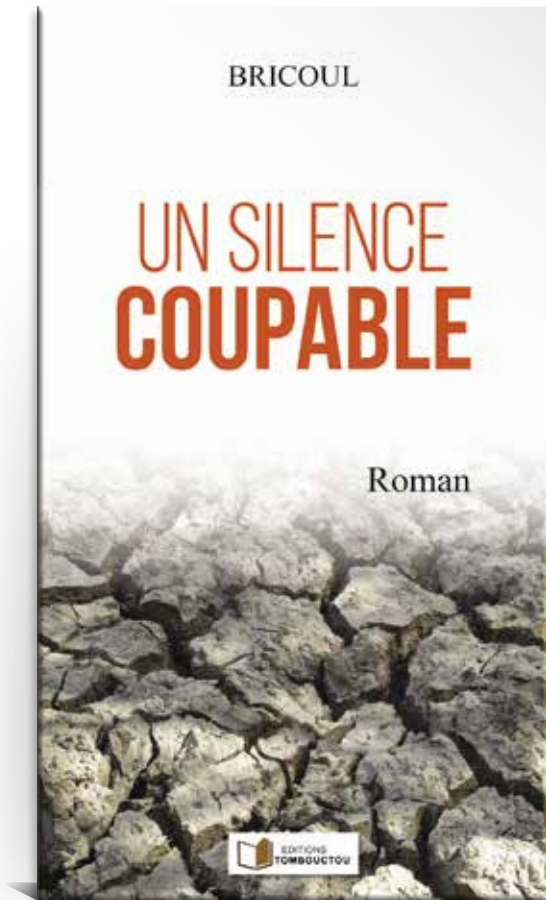
on, nothing can stop them and their protégés from escalating their confrontation to a tragic conclusion.

In a polished, spirited style, the author describes the excesses of ambition in a country transformed into a boxing ring by a junta whose members fight each other to get to the top.

ISBN	978-99952-53-27-1	Nombre de pages	216
Format	12cm x 21cm	Année de parution	2016

▶ UN SILENCE COUPABLE

• BRICOUL



Après une enfance normale, Adama est presque en rupture de ban avec son milieu social. A seize ans, alors qu'il s'éprend de Janette, il est atteint de cardiopathie et doit parcourir avec sa mère toutes les marches de l'échelle sanitaire. Commence alors la vie tumultueuse d'un enfant incompris, rationnel dans un environnement inculte, courageux et combatif, malgré la maladie qui le ronge...

Dans un langage abordable et d'une rigueur soutenue, l'auteur nous livre le quotidien - la scène se déroule de l'école à l'hôpital, de l'hôpital à l'école - et l'univers à la fois plaisants et sérieux d'un adolescent au cœur tantôt brisé et malade tantôt revigoré et inondé d'amour - une vie qui vacille du comique au tragique et de façon alternée.

After a normal childhood, Adama is almost at odds with his social environment. At the age of sixteen, when he fell in love with Janette, he was diagnosed with heart disease and had to climb the health ladder with his mother. Thus begins the tumultuous life of a misunderstood child, rational in an uneducated environment, courageous and combative, despite the illness

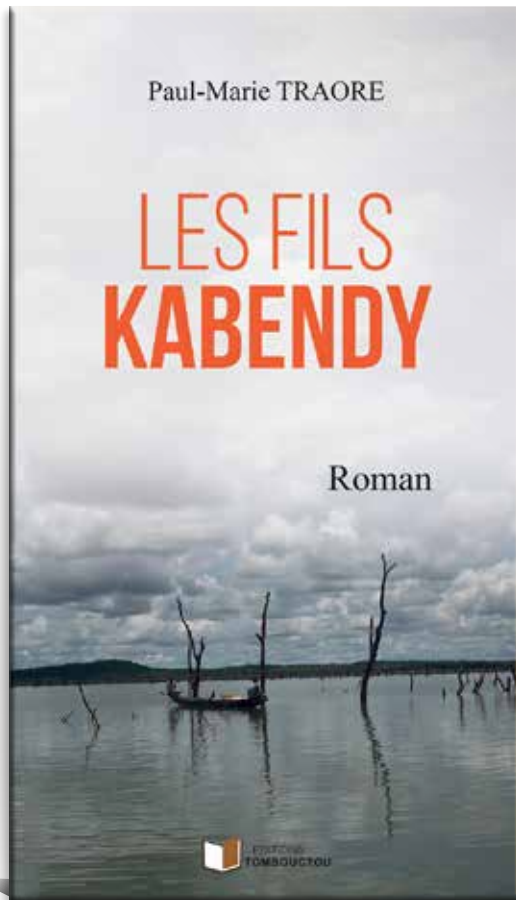
that is eating away at him...

In accessible, rigorously written language, the author tells us about the daily life - the scene moves from school to hospital, from hospital to school - and the world, both pleasant and serious, of an adolescent whose heart is sometimes broken and sick, sometimes invigorated and flooded with love - a life that alternates between the comic and the tragic.

ISBN	978-99952-53-34-5	Nombre de pages	244
Format	12cm x 21cm	Année de parution	2018

▶ LES FILS KABENDY

• Paul-Marie Traoré



S'amouracher de sa sœur au point de lui faire un enfant relève plutôt du grand scandale. Mais, comment cela a-t-il pu donc arriver ? Un jeune fonctionnaire fringant et talentueux, ignorant tout de sa vraie identité et empruntant les pas d'un père riche et insouciant, mène une existence décousue. Les conquêtes se suivent, les enfants abandonnés aussi. Mais les chemins se croisent. Le passé ressurgit, avec ses secrets, ses déchirures, ses brûlures...

En fin observateur, l'auteur nous révèle, à travers un récit captivant, l'histoire vivante et poignante d'une famille condamnée par les préjugés d'une société où les us et coutumes ont force de loi. Une grande radioscopie pour une belle et savoureuse intrigue.

Falling in love with his sister to the point of having a child with her is rather scandalous. But how could it happen? A dashing, talented young civil servant, unaware of his true identity and following in the footsteps of a rich, carefree father, leads a haphazard existence. One conquest follows another, and so do abandoned children. But

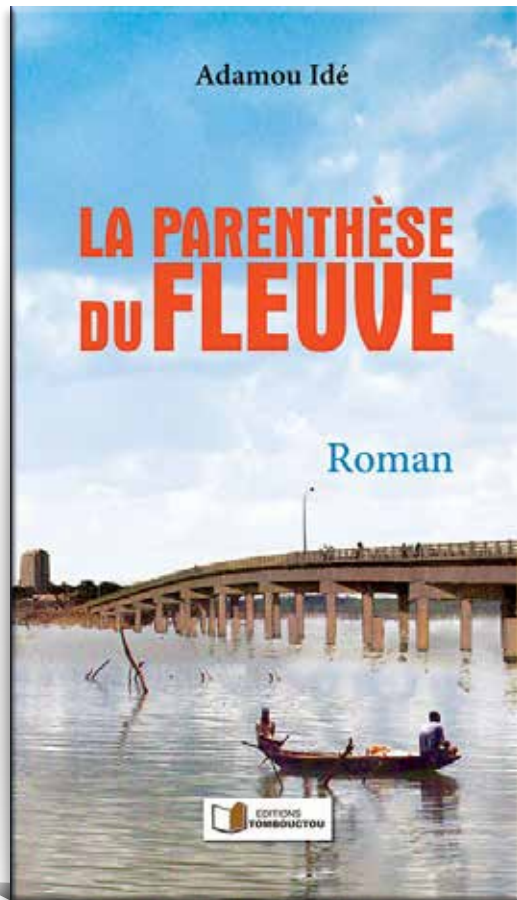
his paths cross. The past resurfaces, with its secrets, its tears, its burns...

A keen observer, the author reveals, through a captivating narrative, the lively and poignant story of a family condemned by the prejudices of a society where habits and customs have the force of law. It's a great x-ray of a beautiful and delicious plot.

ISBN	978-99952-53-26-4	Nombre de pages	216
Format	12cm x 21cm	Année de parution	2016

▶ LA PARENTHÈSE DU FLEUVE

• Adamou Idé



Tragique destin que celui de ces fils et filles de paysans d'Afrique partis à l'assaut du savoir à l'université du pays. Nourris de rêves, ils ne rencontrent que d'amères désillusions. Victimes d'un système d'apprentissage de la vie qu'ils n'ont pas choisi, ils résistent. Ils luttent avec les armes de leurs convictions. On leur tire dessus. Peuvent-ils s'essayer à d'autres vocations ? Peuvent-ils marcher sur les traces de leurs parents, sur les derniers échafaudages des traditions ? Tous les chemins parsemés d'inédites embuches, y compris celui de la démocratie naissante.

It was a tragic fate for the sons and daughters of African peasants who set out to gain knowledge at the country's universities. Fuelled by dreams, they were met with bitter disillusionment. Victims of a life-learning system they did not choose, they resist. They

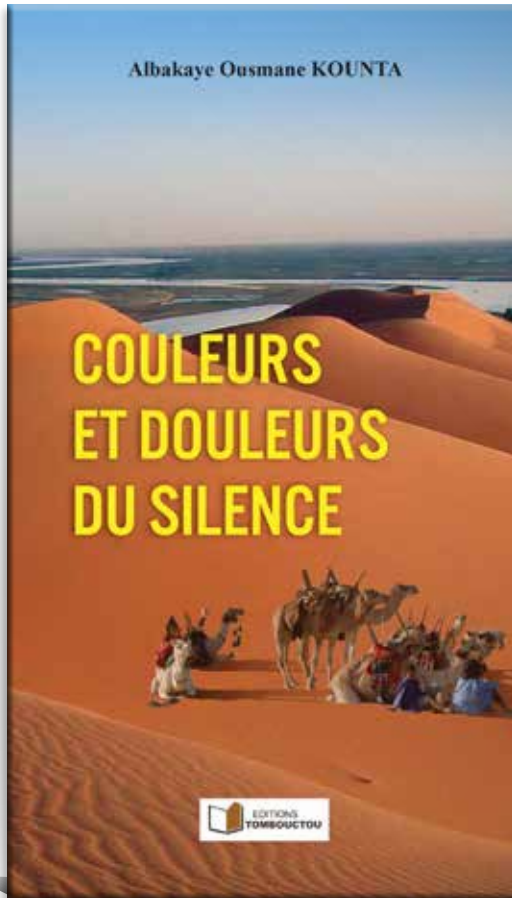
fight with the weapons of their convictions. They are shot at. Can they try other vocations? Can they follow in their parents' footsteps, on the last scaffolding of tradition? All paths strewn with new pitfalls, including the path of nascent democracy.

Adamou Idé, originaire du Niger, est poète, romancier et nouvelliste. Il a obtenu le Premier national de Poésie (1981) et le Grand Prix Boubou Hama du Niger (1996).

ISBN	978-99952-53-17-2	Nombre de pages	270
Format	12cm x 21cm	Année de parution	2015

▶ DOULEURS ET COULEURS DU SILENCE

• Albakaye Ousmane Kounta



Talfi, originaire de Tombouctou, rêve de sillonner le Sahara et de devenir un caravanier renommé et fortuné. Mais son père l'inscrit à l'école moderne. Talfi ne renonce pourtant pas. Ses études terminées, il rentre aussitôt au bercail. Commence alors une odyssée épique pleine de chants, de bravoure et d'amour. Dans un style alerte et vivant, l'auteur nous offre un récit d'aventures captivant dans lequel le merveilleux s'invite pour nous faire rêver et goûter à la magie du fleuve et du désert.

Talfi, from Timbuktu, dreams of travelling the Sahara and becoming a famous and wealthy caravaner. But his father enrolled him in a modern school. Talfi did not give up, however. Once his studies were completed, he returned home

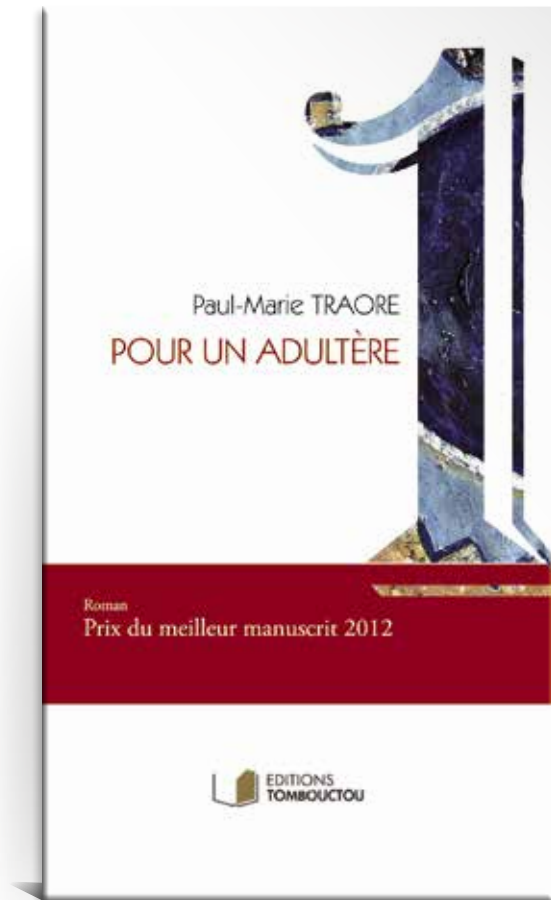
straight away. And so, begins an epic odyssey full of song, bravery and love. In a lively, spirited style, the author offers us a captivating tale of adventure in which the marvellous is invited in to make us dream and taste the magic of the river and the desert.

Albakaye Ousmane Kounta (1935 – 2017), natif de Tombouctou, est poète, romancier, conteur et scénariste.

ISBN	978-99952-53-14-1	Nombre de pages	218
Format	12cm x 21cm	Année de parution	2014

► **POUR UN ADULTÈRE**

• Paul-Marie Traoré



À Naïboly, Sidarnou, le très riche et fanfaron éleveur, se donne du plaisir comme un bouc dans une étable. Jusqu'à s'offrir la femme de Barnou, le vieux tirailleur qui réprime l'offense dans le sang. À cette époque coloniale, les indigènes préfèrent régler leurs contentieux loin du regard de l'administrateur blanc. Les anciens de Naïboly, écartelés entre le désir de se venger de l'homme adultère et la perplexité de gérer un ancien combattant « reparti en guerre », prennent cependant le parti de ce dernier. Les pièges et intrigues se multiplient. Les morts ne se comptent plus. Les miracles aussi. Et au bout la rédemption... L'auteur, dans une mise en scène remarquablement réussie, nous restitue une histoire vivante, poignante, authentique. Un coup de maître!

In Naïboly, Sidarnou, the very rich and boastful farmer, takes pleasure like a goat in a stable. He even offers himself the wife of Barnou, the old rifleman who represses offence with blood. In colonial times, the natives preferred to settle their disputes away from the eyes of the white administrator. The elders of Naïboly, torn between the desire to take revenge on the adulterer and

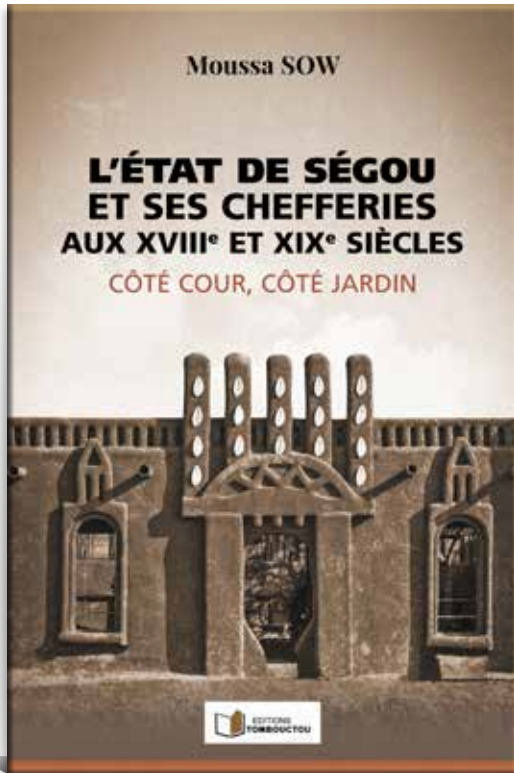
the perplexity of dealing with a veteran who has 'gone back to war', nevertheless take the latter's side. The traps and intrigues multiply. The deaths are countless. And so do the miracles. And in the end, redemption... The author, in a remarkably successful production, has brought the story to life, bringing it to life in a poignant and authentic way. A master stroke!

ISBN	978-99952-53-06-6	Nombre de pages	286
Format	12cm x 21cm	Année de parution	2011

► L'ÉTAT DE SÉGOU ET SES CHEFFERIES AUX XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN

• Moussa Sow



Le profil atypique du royaume de Ségou (Mali) aux XVIII^e et XIX^e siècles a suscité de nombreux travaux d'historiens, que l'ouvrage de Moussa Sow vient aujourd'hui compléter à travers une analyse novatrice des rapports

The atypical profile of the kingdom of Ségou (Mali) in the eighteenth and nineteenth centuries has given rise to numerous works by historians, which Moussa Sow's book now completes through an innovative analysis of the relationship between the Centre and its periphery, and more particularly the paradoxical relationship maintained between the peripheral chiefdoms and the central power. Combining constant theoretical reflection with meticulous attention to detail, it re-examines the classic notions of political anthropology (chieftaincy, slavery, periphery, war and peace, and of course the State) on a local scale and in an almost microscopic spectrum, in an innovative reading that is beneficial to our knowledge of pre-colonial state formations well beyond Ségou. The strength of

entre le Centre et sa périphérie, et plus particulièrement du rapport paradoxal entretenu entre les chefferies périphériques et le pouvoir central. En conjuguant une réflexion théorique constante à un minutieux souci du détail, il réexamine à l'échelle locale et dans un spectre quasi microscopique les notions classiques de l'anthropologie politique (chefferie, esclavage, périphérie, guerre et paix, et bien sûr Etat) par une lecture novatrice et profitable à la connaissance des formations étatiques précoloniales bien au-delà de Ségou. La force de ce texte doit beaucoup au croisement de ses sources. Ayant recours aux importants écrits connus sur Ségou, l'auteur les confronte à la diversité des sources de la transmission orale dans des espaces restreints, éclairant en même temps les rapports des répertoires locaux à la trame centrale de transmission et de reconstruction des récits autour du champ politique de l'État de Ségou, et les apports de la mémoire périphérique aux institutions et aux pratiques de pouvoir de l'État central. En ramenant le langage, et plus particulièrement les textes négligés des traditions orales périphériques, au cœur de l'anthropologie politique, l'ouvrage de Moussa Sow constitue une contribution majeure à l'histoire de l'Afrique de l'Ouest précoloniale.

this text is due in no small part to the cross-fertilization of its sources. Drawing on the extensive literature on Ségou, the author confronts it with the diversity of sources of oral transmission in restricted spaces, shedding light at the same time on the relationship between local repertoires and the central framework of transmission and reconstruction of narratives around the political field of the Ségou state, and the contributions of peripheral memory to the institutions and practices of power of the central state. By bringing language, and more specifically the neglected texts of peripheral oral traditions, back to the heart of political anthropology, Moussa Sow's book makes a major contribution to the history of West Africa.

ISBN	978-99952-53-50-9	Nombre de pages	286
Format	16 x 24cm	Année de parution	2024

▶ AUTORITÉS TRADITIONNELLES À LA RECHERCHE DES CAUSES DE LEUR SURVIVANCE DANS LES LABYRINTHES JURIDIQUE ET JUDICIAIRE DE L'AFRIQUE PRÉCOLONIALE À NOS JOURS

• Alfousseyni Diawara



Ce livre est une excellente contribution à l'étude approfondie de l'histoire du droit en Afrique de la période précoloniale à nos jours. Il concerne presque tous les domaines

This book is an excellent contribution to the in-depth study of the history of law in Africa from the pre-colonial period to the present day. It covers almost all areas of law: criminal law, civil law, criminal procedure, commercial law, administrative law, governance, etc. It begins with a brief overview of Africa's legal and judicial systems from the pre-colonial period, when the law was dominated by custom, traditional chieftaincy and religion. It then examines the judicial systems applied in the metropolises and colonies. He criticises the weaknesses of the colonial system in terms of its distribution of justice, characterised by a lack of separation

du droit: droit pénal, droit civil, procédure pénale, droit commercial, droit administratif, gouvernance, etc. Il commence par un bref aperçu des systèmes judiciaires et juridiques de l'Afrique depuis la période précoloniale où le droit était dominé par la coutume, la chefferie traditionnelle et la religion. Il s'appesantit sur les systèmes judiciaires appliqués dans les métropoles et les colonies. Il fustige les faiblesses du système colonial en ce qui concerne sa distribution de la justice, caractérisée par une absence de séparation de pouvoirs, la justice étant rendue surtout par l'administration proprement dite, une justice hybride appliquée différemment selon que l'on soit du régime de l'indigénat ou ressortissant de la Métropole. Il met en exergue le rôle, de la chefferie traditionnelle, de la coutume, l'apparition de l'islam dans la distribution de la justice. Il constate les échecs des politiques en matière de justice et de droit des pays africains après les indépendances, qui, au lieu d'innover, n'ont fait que des pâles copies des systèmes judiciaires de leurs anciens maîtres coloniaux.

Ce livre est un des tous premiers dans le domaine de l'histoire du droit en Afrique écrit par un chercheur malien. Une référence.

of powers, with justice being dispensed mainly by the administration itself, and a hybrid justice system applied differently depending on whether the person was a native or a national of the metropolis. He highlights the role of traditional chieftaincy, custom and the emergence of Islam in the distribution of justice. He notes the failures of post-independence justice and legal policies in African countries, which, instead of innovating, have only made pale copies of the legal systems of their former colonial masters.

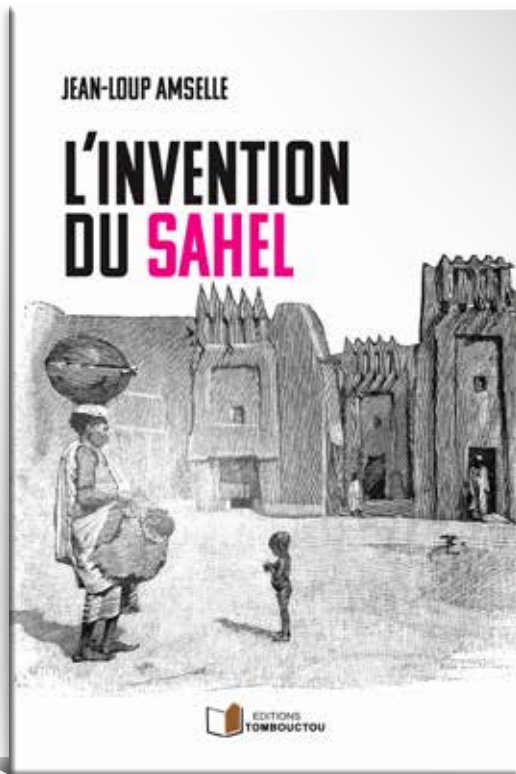
This book is one of the very first in the field of legal history in Africa written by a Malian researcher. A reference work.

Alfousseyni Diawara, enseignant-chercheur, est professeur de droit à l'Université des Sciences Juridiques et Politiques de Bamako (Mali).

ISBN	978-99952-53-44-8	Nombre de pages	224
Format	16 x 24cm	Année de parution	2023

► L'INVENTION DU SAHEL

• Jean-Loup Amselle



Évoquant les famines et les sécheresses des années 1970, les révoltes et insurrections, le Sahel est vu avant tout comme une terre dangereuse. Peut-être en va-t-il ainsi parce qu'il s'agit d'une entité instable, hybride, intermédiaire entre le désert et la savane, entre le nomadisme et la sédentarité, entre des populations « blanches », « rouges » et « noires », entre l'animisme et l'islam. Impossible donc de définir de façon stricte ce qu'est le Sahel. Il s'agit d'une notion totalement arbitraire qui ne doit son existence qu'à la consolidation que lui ont fait subir un certain nombre de savants coloniaux et dans la foulée des écrivains et des cinéastes africains. L'hypothèse de ce livre est donc que les problèmes de ce qui forme aujourd'hui le Sahel sont en grande partie le résultat d'une représentation figée de cette région géographique d'Afrique de l'ouest..

The famines and droughts of the 1970s, the revolts and insurrections, the Sahel is seen above all as a dangerous land. Perhaps this is because it is an unstable, hybrid entity, somewhere between desert and savannah, between nomadism and sedentarism, between 'white', 'red' and 'black' populations, between animism and Islam. So it's impossible to give a

strict definition of the Sahel. It is a totally arbitrary notion that owes its existence only to the consolidation it has undergone by a number of colonial scholars and, in their wake, African writers and film-makers. The hypothesis of this book is therefore that the problems of what is now the Sahel are largely the result of a fixed representation of this geographical region of West Africa.

Jean-Loup Amselle est anthropologue. Directeur d'études émérite à l'EHESS, ancien rédacteur en chef des Cahiers d'études africaines, spécialiste du Mali et de l'étude de l'ethnicité, de l'identité et du métissage, il a notamment publié *Révolutions. Essais sur les primitivismes contemporains* (Stock, 2010) et avec Souleymane Bachir Diagne, *En quête d'Afrique(s). Universalisme et pensée décoloniale* (Albin Michel, 2018).

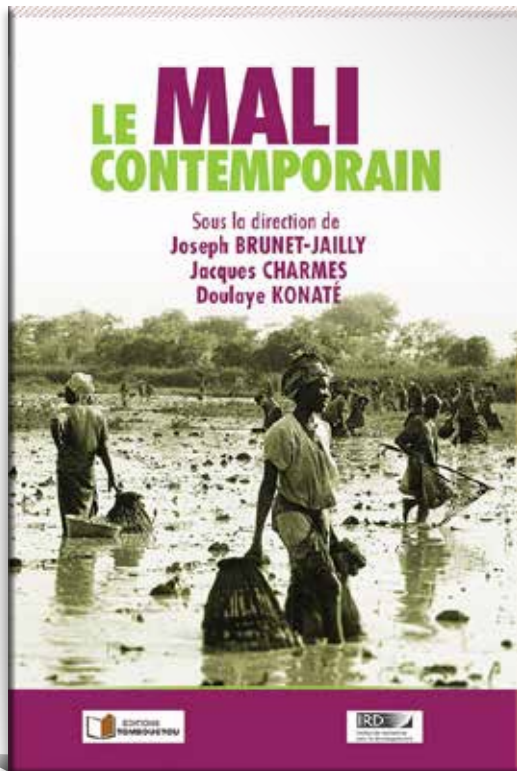
ISBN	978-99952-53-41-7	Nombre de pages	153
Format	16 x 24cm	Année de parution	2022

* Éditions du Croquant, 2022

* Éditions Tombouctou, 2022, pour le Mali

▶ LE MALI CONTEMPORAIN

• Joseph Brunet-Jailly, Jacques Charmes, Doulaye Konaté (dir)



Le Mali contemporain ? Il est bien différent des images que les médias diffusent ! La société malienne a considérablement évolué depuis l'indépendance, les jeunes y sont beaucoup plus nombreux et informés, les femmes plus actives. Mais les changements qui ont marqué notamment la gouvernance et la situation économique paraissent décalés au regard des nouvelles contraintes, attentes et exigences liées à ces mutations. Comment cette société, dans sa diversité, pense-t-elle et s'engage-t-elle dans la modernité ? Voilà le sujet de ce livre.

Une cinquantaine de chercheurs en sciences sociales ont travaillé sur le Mali contemporain dans la période qui a immédiatement précédé la crise (2007-2012). Le tableau qui se dégage de leurs observations est sans complaisance : faire évoluer positivement la situation actuelle de la société malienne est un défi pour les décideurs et l'ensemble de la population ; et pour y parvenir, il est impérieux d'ébranler les pesanteurs, blocages, et faux-fuyants qui ont conduit le pays au bord du gouffre. .

Contemporary Mali? It's very different from the images the media portray! Malian society has evolved considerably since independence, with many more informed young people and more active women. But the changes in governance and the economic situation in particular seem out of step with the new constraints, expectations and demands associated with these changes. How does this diverse society think about and embrace modernity? This is the subject of this book.

Some fifty social science researchers worked on contemporary Mali in the period immediately preceding the crisis (2007-2012). The picture that emerges from their observations is uncompromising: bringing about positive change in the current situation of Malian society is a challenge for decision-makers and the population as a whole; and to achieve it, it is imperative to shake off the obstacles, blockages and prevarications that have brought the country to the brink of the abyss.

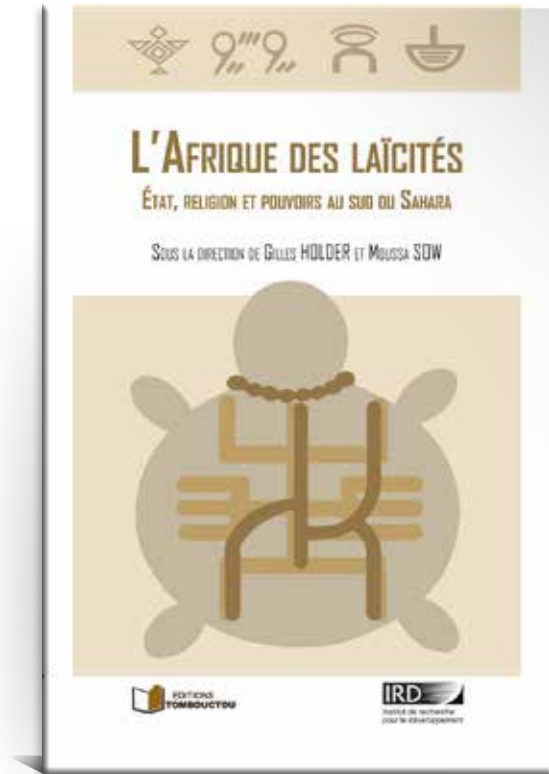
Joseph Brunet-Jailly est économiste. Directeur de recherches à l'IRD, enseignant à Sciences-Po Paris. Jacques Charmes est économiste et statisticien. Directeur de recherches émérite à l'IRD, coprésident du projet d'études Mali contemporain.

Doulaye Konaté est historien et archéologue. Président de l'Association des Historiens Africains (AHA), coprésident du projet d'études Mali contemporain.

ISBN	978-99952-53-10-3	Nombre de pages	668
Format	16 x 24cm	Année de parution	2014

► L'AFRIQUE DES LAÏCITÉS ÉTAT, RELIGION ET POUVOIRS AU SUD DU SAHARA

• Gilles Holder, Moussa Sow (dir)



L'Afrique des laïcités, c'est d'abord quatorze pays qui célèbrent un demi-siècle d'indépendance, non sans avoir inscrit au préalable la laïcité héritée de l'occupation coloniale française dans leur constitution. Quatorze pays qui sont en proie à un scepticisme croissant à l'égard d'une action publique incapable d'endiguer les processus de paupérisation, tandis que les acteurs religieux interviennent de plus en plus massivement au sein des économies morales et politiques nationales.

Ouvrage de référence, *L'Afrique des laïcités. État, religion et pouvoirs au sud du Sahara* traduit l'amorce d'une nouvelle époque, celle d'une indépendance vécue cette fois-ci de l'intérieur, où les peuples africains et leurs élites sociales forcent désormais les pouvoirs publics à penser et mettre en place leur propre « laïcité », y compris dans des contextes parfois tendus ou dramatiques.

Secular Africa is first and foremost fourteen countries celebrating half a century of independence, not without first enshrining the secularism inherited from the French colonial occupation in their constitutions. Fourteen countries that are prey to growing scepticism about public action that is incapable of stemming the processes of impoverishment, while religious actors are playing an increasingly massive role in

national moral and political economies.

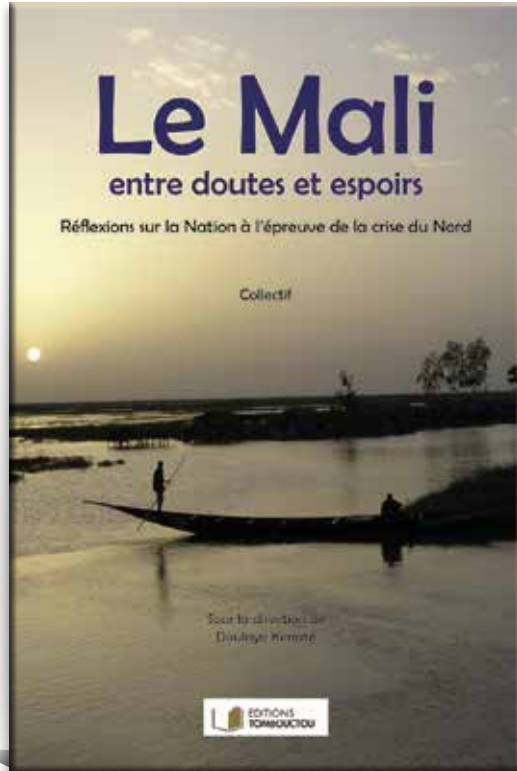
L'Afrique des laïcités. État, religion et pouvoirs au sud du Sahara marks the beginning of a new era, one of independence experienced this time from the inside, in which the African peoples and their social elites are now forcing public authorities to think about and implement their own "secularism", even in sometimes tense or dramatic contexts.

Gilles Holder est anthropologue au CNRS, chercheur au Centre d'études africaines de l'EHESS. Moussa Sow est sociolinguiste, directeur de recherche à l'ISH de Bamako, qu'il a dirigé en fin de carrière.

ISBN	978-99952-53-08-0	Nombre de pages	400
Format	16 x 24cm	Année de parution	2013

▶ LE MALI ENTRE DOUTES ET ESPOIRS RÉFLEXIONS SUR LA NATION À L'ÉPREUVE DE LA CRISE DU NORD

• Doulaye Konaté (dir)



Héritier de prestigieux empires (Ghana, Mali, Songhay), creuset de peuples et de cultures millénaires, pays de la *diatiguiya*, le Mali dormait-il sur ses lauriers ? 2012. Janvier : nouvelle rébellion de touaregs, déferlement de hordes islamistes : pillages, vols, viols... Mars : putsch militaire, vacillement des institutions, violences... Le Mali est à genoux et s'interroge. À l'appel des Editions Tombouctou, des universitaires, chercheurs, écrivains, développeurs, dans un dialogue intergénérationnel et pluridisciplinaire, loin de la fabulation et du déni ambiants, croisent leurs regards et visions sur un pays meurtri, une nation déchirée, un état humilié. Le Mali y compris son septentrion est ainsi revisité à travers son histoire, ses sociétés, cultures et diversités, son territoire, ses mutations, crises et conflits, ses choix et ambitions en matière de gouvernance, ses perspectives de refondation et de renouvellement.

Ouvrage de référence pour tous ceux qui veulent comprendre comment le Mali s'est affaïssé et pourquoi il va se relever.

Her to prestigious empires (Ghana, Mali, Songhay), melting pot of peoples and cultures thousands of years old, land of the *diatiguiya*, was Mali sleeping on its laurels? 2012. January: a new Tuareg rebellion, a surge of Islamist hordes: looting, theft, rape... March: a military putsch, institutional collapse, violence... Mali is on its knees and asking questions.

At the invitation of Editions Tombouctou, academics, researchers, writers and developers, in an inter-generational and multi-disciplinary dialogue, far from the prevailing fabulation and

denial, combine their views and visions of a battered country, a nation torn apart, a state humiliated. Mali, including its north, is thus revisited through its history, its societies, cultures and diversities, its territory, its changes, crises and conflicts, its choices and ambitions in terms of governance, and its prospects for rebuilding and renewal.

This is a reference work for anyone who wants to understand how Mali collapsed and why it will rise again.

Doulaye Konaté est historien et archéologue. Professeur à la Faculté d'Histoire et Géographie de l'Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, il est notamment Président de l'Association des Historiens du Mali (ASHIMA) et Président de l'Association des historiens africains (AHA). Il auteur, coauteur et directeur de plusieurs ouvrages.

ISBN	978-99952-53-07-3	Nombre de pages	304
Format	16 x 24cm	Année de parution	2013

Claude MEILLASSOUX

BAMAKO

URBANISATION D'UNE COMMUNAUTÉ AFRICAINÉ

